13 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 96... 7000TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

10'larca yıldan sonra ilk kez bir milletvekili; Mehmet Sincar'ın öldürülmesiyle, yaşadığımız gerginlik sürecinde yeni bir dönemece girildi. Devlet milletvekilini bile koruyamazken, korumazken üstüne üstlük bir de zan altında kaldı. Cenaze'nin kaldırılması; tören yapılması gibi konularda bile gerilim tırmandırıldı. Ölüye saygısızlık yapıldı. Yüzlerce insan gözaltına alındı. Ardından Vali'nin yolsuzluk haberi patladı. Devlet içindeki çekişmelerden kaynaklanan nedenlerle İstanbul valisinin yolsuzluk haberi basına sızdırıldı. A.B.D.nin tam güvenmediği Demirel'i Çiller köşeye sıkıştırdı. Valiyi Köşk koruyordu. Sonuç olarak Devlet'in çürümüşlüğü, yozlaşmışlığı İSKİ yolsuzluğundan sonra, bir kez daha kamuoyunun gözleri önüne serildi. Cumhurbaşkanın'dan, Başbakanına, süper valisinden, en üst düzeydeki Bakan ve bürokratlara kadar en güvenilir olması gereken herkesin üzerinde yolsuzluk şaibeleri ve kanıtları var.

Üst üste gelen Gazeteci, İl başkanları, milletvekili katliamları, hızı kesilmek bilmeyen bir savaş, birbiri peşisıra patlayan yolsuzluk haberleri, ve Türkiye'yi nereye sürükleyeceği hesap bile edilemeyen Özel Ordu kurma hazırlıkları...

Girdiğimiz hafta, gerilimin ve tehlikeli gidişin ivme kazandığı bir dönemin başlangıcı adeta...

Bu hafta kapakta çizecek birşey bulamıyor ve kepenk kapatıyoruz.

Le-Manyaklar

SOYUT HAVA DALGASI

Vedat Özdemiroğlu

İşte burada... O'nun ajandası elimde...

Başarı değil de ne bu?..

"Şapka şeklinde pasta"

o Katil bulundu mu, bulunmadı mı?.. Bunu araştır... Tetikçi, tetiği çeken kişi midir?.. (Batman'a gitme)

o Şu durumda Moskova'ya gitmenin alemi ne?.. Böyle Moskova'ya dedem de gider, sıkıyorsa 10 sene, 15 sene evvel git, öyle mi?.. Telefon ederse bunu ona söyle, bir de kalpak ısmarla... Kış çetin geçecek gibi...

o Bu pazar 12 Eylül'ün 13. yıldönümü... Marmaris Şenkaymak Pastanesi'ne **"Şapka şeklinde pasta"** ısmarla, malum şahsın evine götürsünler... Üstüne **"Oyunu bozan, Zincir-bozan"** yazsınlar... Onüç tane de mum diktirt... (Mümkün olsaydı da pastadan bizzat ben çıksaydım, şaşırsaydı, ama olacak şey değil ki)

o İLKSAN olayını bir şekilde Erdal'ın üzerine yık... Anlayışlıdır... Hem hırsı yok, sinirlenmiyor, hem de çekiliyor artık... Nasıl bir adamdır bu?.. İnsan kendiliğinden çekilir mi a şaşkın?.. Ha, darbe olur, muhtıra verilir, boynun kıldan ince... O başka... Ama kendi kendine?.. Tabii karşılarım, o çobanlıktan gelmedi, köşklerde büyüdü... Ben hayatta yapmam... Yetkisiz olunca solanım... Nasıl derler, **"nevi şahsına münhasır"** biri o... Artık bütün gün tetris mi oynar, problem mi çözer, bilemem...

o Yerine kim gelecek peki?.. Karayalçın mı?.. Ecevit'in gençliğine benziyor o zat... İkinci bir **"Karaoğlan, kem gelişme"** vakası olmasın... Ya Aydın Bey?.. Çok Öztürkçe konuşuyor, onunla diyalog imkansız gibi... Peki Çakmur mu?.. Amaaan, bana ne canım SHP'den, MHP'den?.. (Partiler üstüsün sen, bunu kavra)

o Geçenlerde Lemond gazetesinden **(Leman dergisi olacak)** Met. Üst. isimli yazar **"Demirel, son on yıl içinde bir şiir kitabı satın alıp okudu mu?"** diye yazmış... İlk fırsatta iki kutu kitap satın aldırt, fatura fotokopisini o şahsa gönder... (Kendisi son yirmi yıldır bir karamame, ne bileyim bir milletvekili yemini okumuş mudur acaba?)

● Ruslar dudaktan öper, gelenekleridir, bizim kızın başına bişey gelmesin... Namusumuzdur sonuçta... Aliyev dengesiz zaten...

● Bill Clinton'a faks çekip sor, bizim paşa Amerika'da hakkaten prostat ameliyatı mı oldu, yoksa söylendiği gibi saadet çubuğu mu taktırdı?.. Hayır, bilgimiz olsun... Hem Bill'le de samimiyetimiz artar... (Şimdiden adıyla bahsetmeye başladım, bu iyi)

● Yahya ortalıkta görünmüyor... Gene ne halt yiyor?.. Sordur keratayı... Sempatik de eşşolu...

● Hayri'yi yedirme... Bunu sert bir dille ifade et... Ortada bi para var, tamam... Kimin parası, BM'nin... Kime gidecekti, Kürtler'e... Eee, bunlara n'oluyo?.. Mesele bunları aşar... Yetmişiki milletin parasını siz mi koruyacaksınız?.. Yapılmış yapılmıştır.. Biz mi teşvik ettik, gaz mı verdik?.. Gaz vardı da biz mi verdik?..

(Haftaya bir başka ajanda)

GEZ MAHMUT'ÇUK

DEVLET SİNCAR'IN CENAZESİNİ TÖRENLE KALDIRMAK İSTEYEN DEP'LİLERE VE YAKINLARINA VERMEDİ.

❒ Mardin Milletvekili mehmet Sincar'ın katledilmesi, Özel Tim'de görevli bulunan bazı kişilerin kendileriyle yapılan bir röportajda "Meclisten kelle alacağız" sözününü gündeme getirdi.

❒ Son faili meçhul cinayetin ardından en yetkili ağızlarca yine aynı oyun oynandı. "Katiller yakalandı' Oysa daha önceki 800 faili meçhul cinayet gibi bu olayın da katili falan yakalanmış değil.

❒ Çok yetkili bir ağız cinayetin işlendiği gün "cenaze onlar için tam bir fiyasko olacak demiş" Nasıl bildi acaba.

Olağanüstü bölge eski süper **VARİSİ** yolsuzlukla suçlanıyor.

1- **HİZBULLAH**
(Batman kasabı)
2- **HAYRİ KOZAKÇIOĞLU**
($üper Vali)
3- **YILDIRIM AKTUNA**
(Deli Sözcü)
4- **İHSAN KALKAVAN**
(TGRT spor)
5- **SERPİL BARLAS**
(Amerika'yı fetheden kadın)
6- **SİBEL GÖKÇE**
(Tele - aşk)

Daral ve Timsah kendilerini yenilemek ve daha acanaip öykülerle dönmek için Dalyan,Bodrum-Alanya boyunca güneş ,deniz,kum,kızlar diye bağırarak dergiden kaçtılar..İyi de yaptılar ben de bir süre uzaklaştırıp sokağımız da çıkan ve yazıları,çizgileri,barınacak yeri olmayan çocuklara ait olan dergileri **'BİZİM SOKAK'** tan'alıntılan sizlere aktarmak istiyorum..

GEÇEN HAFTADAN DEVAM...

BUGÜN SEFAKÖY'DE

Bugün Sefaköy'de çok pislik var. Dün tinerciler bana saldırdı. Ben evden niçin kaçtım? Evde sorunum vardı. Evde üvey babam rahat bırakmıyordu, beni dövüyordu.

Niçin dövüyordu? Evde canım sıkılıyordu, gezmeye çıkamıyordum. O yüzden kaçtım. Daha eve gitmedim. Ve gitmeyeceğim. Sonsuza kadar gitmeyeceğim.

Ben istanbul'a geldim ve kolumu kaybettim. Bir gün gezerken bir taksi koluma çarptı. Hastaneye yattım ve ameliyat oldum. Kolumu niçin kaybettim? çok üzüldüm. İleride sanırım kol taktıracağım.

Murat 15

İSTANBUL'UN TEHLİKELİ YERLERİ

İstanbul'da tehlikeli yerler var. Onları yazalım. Taksim, Beyoğlu, Kasımpaşa, Dolapdere, Hacıhüsrev, Tophane, Aksaray çok tehlikeli yerler çünkü oralarda gece hiç geçilemez. Buralarda tiner, bali çekmiş, hep içmiş insanlar var. Onlara bir laf söylediniz mi sizinle kavga ederler ve sizden güçsüz kalınca bıçak çekerler ve kafaları kıyak olduğu için hiç korkmadan bıçağı saplarlar ve kafaları ayılınca ne yaptıklarını hatırlamazlar.r. Ve polis bile başa çıkamaz onlarla.

Mehmet 16

ŞİİR

Pembe benim şapkamın rengi.
Pembe bir elmaya benziyen renktir.
Pembe benim kalemimin rengi.
Pembe bemin kazağımda ışıldayan bir renk.
Annem şapkamı yıkadığı zaman bir koku geliyor.
Bu koku omo kokusu, pembe omo'nun kokusu,
Pembe bir pembe, gözleri mavi pembe.
Pembe konuşsaydı, ben ne güzel bir pembeyim derdi.
Pembe güzel pembe, gözleri kara pembe.

Barbara 10

DOLAPDERE HİKAYESİ

Dolapdere ilk takıldığım yer. Çok sevdiğim yer. Orada günlerim iyi geçiyordu. Bir gün bir kızla tanıştım ve ilk gördüğüm gün aşık oldum. Rüyalarıma bile giriyordu. Sonra Kabataş'ta kızla tanışmıştım. Gözleri baktığım an mavi gözlü güzel bir kızdı. Dolapdere'de herkes onu tanıyordu: Çok iyi bir kızdı. Evlerinde bir kaç kere kaldım. Annesi yemek yaptı. Beraber yemek yedik. Sonra bir ara nişanlandı. Sonra ayrıldım Kadıköy'e takılmaya başladım. Çocukları Koruma Şubesi Cahit Hoca beni yurda aldırdı. İş bulundu. O işten çıktık iki sene orada kaldım. Yurttan çıktığımda Yusuf abi ile tanıştım.

Erkan 16 ve Sedat 19

23 NİSAN SÖYLEVİ

Bu yurdum,bu devletin.
Yüce cumhuriyetin
Sahibiyiz çocuklar.

Bunları koruyacak,
Bu ülkeye uyacak,
Yine biziz çocuklar.

23 Nisanların,
Zevki çok, fakat yarın
Güç işimiz çocuklar.

KOMEDİ

Yumruk atışta hızlıyım,
Daha doğuştan cazgırdım,
Taylant, minder, stadyumlar.
Bende boksör olmalıydım.

Astım eve boks torbası,
Başladım yumruklamaya,
Birden babama oturttum,
Tam oldu işin cazgırlığı.

Helo taylant ne var ne yok orda,
Çok dayak yemişsin laf aramızda,
Delikanlı bir erkek idin,
Gözün mosmor oldu bak sonunda.

Barbara 10

HAYATIM

Ben 1978'de İstanbul da doğdum ve annem üvey, babam öz. Annemle babam ben 10 yaşında iken ayrıldılar. O günden sonra hiç mutlu olmadım ve şu anda dört senedir sokaktayım. her pisliği öğrendim ve her şeyi yapabiliyorum. Sokakta yaşamak çok güç. her türlü şeyi içtim. Hap, tiner, sigara gibi pis alışkanlıklarım vardı. İlk sokakta kaldığım yer Bağcılardı, sonra Bakırköye takıldım, sonra sokak çocuğu olduk çıktık. Bizi hep hor gördüler. Ezmeye çalıştılar. Ama beceremediler. Çünkü sokak çıcuklarının bir özelliği vardır. Cesur ve hırslıdırlar. Tuttuğunu koparan kişilerdir. Onun içinde ezilmezler. Yenilmezler.

Devrim 15

MERAK

Ferdi Tayfur hakkında merak ettiklerim

Benim en çok merak ettiğim ve sevdiğim kişi Ferdi Tayfur. hep Ferdi abi gibi olmayı istedim. Ama nasıl onun gibi sesim olsun? Onun gibi sanatçı olmayı ve halkı eğlendirip neşelendirmeyi isterim. Ferdi abi hakkında en çok merak ettiğim şey, onun çocukluğu. Nasıl geçti? Ailesi ile nasıldı? Sanatçı nasıl oldu?

Ferdi abinin bütün konserlerini dinliyorum ve onu çok seviyorum. Bence Ferdi abinin şarkılarının çoğu kendi bestesi. Ben Ferdi abi gibi olsaydım sokakta kalan çocukların, bakıma muhtaç gençlerin ve yaşlıların barınabilecekleri bir yer yaptırırdım. Halk tarafından sevilmek için bir çok yardımlar yapardım. Bir gün Ferdi abi ile gezmeyi çok isterim. Onunla müzeleri, kaleleri ve gazinoları gezmeyi çok iserdim. Onu babam kadar seviyorum.

Devrim 15 Meslegi Tesisatçılık

BEN BÜYÜYÜNCE

Büyüyünce kadın polis olmak istiyorum. İnsanları kurtaracağım. Mesela Bosna Hersektekileri. Tabii öyle bir görev verirlerse.

Gideceğim suçluları, hırsızları yakalıyacağım. Hırsızlıdan sonra, kaçak uyuşturucu satanları hapse atacağım. İnsanları koruyacağım. Çocukları kandıran adamları hapse atacağım. Ondan sonra, en sonunda da, teröristleri yakalıyacağım.

Benim yaşadığım dünya iyi insanlar, iyi çocuklar ve iyi kalpli insanlar dolu olmasını dilerim. Biz çocukların dünyası barış içinde olsun. O çocuk kandıran insanların hepsi yakalansın. Anneler babalar şimdi perişan, çocukları kaçırılıyor diye.

Ben kolay kolay kaçırılmam. çünkü etrafta çok tanıdığım insan var. Beni koruyabilirler.

Barbara 9

DERNEK ADRESİ: BARINACAK YERİ OLMAYAN ÇOCUK VE GENÇLERİ KORUMA,GELİŞTİRME VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ. (MAM ADNAN SOK. NO = 4 KAT : 4 BEYOĞLU/İSTANBUL TEL. : 251 82 83

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İŞSİZLİKKORKUSUNUN GETİRDİĞİ ONURSUZLUK

(olay tamamen gerçektir.. yalnızca güvenlik nedeniyle **'sanık bok'**un kimliği gizli tutulmuştur)

olayı, bin dokuz yüz doksan üç yılı, ekim ayı, ilk haftasında, tahlil için zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsüne giden bir arkadaşım anlattı.. dinlediğimde beynim üşüdü, kalbim zonkladı.. hadiseyi kendi dilimle aynen size aktarıyorum.. göt'ünüzden utanacaksınız valla..

şimdi efendim, **Banal Market** derler adına, bir televizyon pazarlama şirketi var... işte bir gün, bu şirketin bahçesine, biri sıçmış.. yönetici, boku görmüş ve bu bokun bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan tüm çalışanları toplamış ve **"ya bu boku bu bahçeye sıçan ortaya çıksın ya da bu bokun bu bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan herkesi kovarım.."** demiş..

kimse bu boku, bu bahçeye ben sıçtım dememiş tabii.. bu bok, bu bahçeye rakip bir televizyon pazarlama şirketi çalışanları tarafından da sıçılmış olabilir belki.. müesseseyi kokutmak ve içten çökertmek için.. ama yönetici, bu ihtimali ve tüm öbür ihtimalleri düşünmeden çalışanlarını **sıç**lamış.. oysa belki **"uyur sıçar"** bir şahısında marifeti olabilirdi bu.. neyse.. yöneticiye **"efendim, sıçılmış bok'un davası olmaz"**.. gibi **gak guk** cümleler edilmişse de yönetici, taviz vermemiş ve **"bugün müessesenin bahçesine sıçan, yarın üç buçuk kilo mürdüm eriği yer, ishal olur, müessesemizin duvarlarına götünü siper ederek çır çır fresk yapmaya da kalkabilir"**.. demiş.. ve bu bokun, bu bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan tüm insanlara dönerek **"ya bana bu boku bu bahçeye sıçanın kellesini ve götünü getirirsiniz ya da hepinizi kapı dışarı ederim.."** demiş..

almış bizimkileri bir düşünce.. birisi, **"ekmeğimizle oynamayın lan arkadaşlar.. kim sıçtıysa çıksın ortaya.."** demişse de kimse ortaya çıkmamış.. çaresiz almışlar boku bahçeden, sarıp sarmalamışlar, bin dokuz yüz doksan üç yılı, ekim ayı'nın, ilk haftasında, zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsü'ne götürmüşler.. boku tahlil edip sıçanı ortaya çıkarmak ve işlerinden olmamak için..

olayı bana anlatan arkadaş gördüklerine ve duyduklarına inanamayıp **"bu boktan eziyete katlanacağınıza bir basın toplantısı yapıp Banal Market'in bu insanlık dışı tavrını protesto etsenize"** demiş.. fakat **Banal Market** çalışanlarının **"ya işimizden olursak.."** cevabıyla şomşokla bombombok arası gitmiş gelmiş..

neyse.. hıfzısıhha elemanları **"sanık ve de delil boku tahlil etmek kolay ve fakat sizlerin de numune babından sıçmanız gerekiyor.. bokun yarı çapını ve içindeki parazitleri ölçmek ve bokun benzerini bulmak için.."** demiş..

arkadaşım, bin dokuz yüz doksan üç yılının, ekim ayının, ilk haftasında, zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsünden, işi bittiği için ayrıldığında bu boktan azap hâlâ devam ediyormuş..

düşünebiliyor musunuz.. tüm bunlar, işte bu yaşadığımız zaman diliminde ve bu güzelim coğrafyada geçiyor.. ve insanların onurlarının hesabı sıçtıkları boktan daha aşağı olabiliyor.. tüm namuslu, dürüst insanların işsiz ya da geçim sıkıntısı çektiği bu zaman diliminde, **Banal Market** çalışanlarının kendilerini düşürdükleri, düşürüldükleri bu duruma sıçan ve düşünebilen bir insan olarak çok içerliyorum. bu herhalde bok yemenin serbest piyasacası oluyor:aman bokunuza mukayyet olun.götünüze ve ömrünüze rezil rüsva olmayın... sevgilerle..

(not: geçen hafta içinde **okur mektupları**'nda çıkan bir talihsiz okur mektubu nedeniyle bana telefon eden, mektup v faks gönderen tüm gerçek devrimcilere ve sevgili leman okurları'na çok teşekkür ediyorum.. İstemeyerek de olsa yazdığım cevap okur mektupları köşesinde.. ayrıca köşenizi işgal ettğim için de özür dilerim.. inanın bu son olacak annem..)

LOMBAK®
SÜLEYMAN SOLMAZ
SÜLEYMAN BARUTER
OH!.. AYNI ELBİSEDEN GİYMİŞİZ!.. SOSYETEYE REZİL OLDUM!..
Neden ben?
YÜRÜ EVE KIZ!..
EYVAH ABİM!
FAKAT ABİ, BİZ BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ... LÜTFEN YAPMA ABİ!
PEKİ SON BİR TELEFON AÇMAMA İZİN VERİR MİSİNİZ LÜTFEN?..
İYİ... AÇ HADİ BAKALIM!..
ALOO!.. İTFAİYE Mİ? MEHMET ŞEVKİ PAŞA CADDESİ NUMARA ONYEDİDE YANGIN VAR!..
EVET! PEK YAKINDA EVLENİCEM!
HOOP!.. İKİ MARS BİR OYUN, BİLMEYENE KOYUN!..
EMREDERSİNİZ HAŞMETLİM!..
SONY
PIONEER
FRIGIDAIRE
BOSCH
PIHHH!.. Kii Kii Kiii... YİNE O MARKA MERAKLISI SALAK GEÇİYOR... PIHHH!..
GAAT!

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

Ben daha çok küçükken, karıncaların üzerine, basmayı oyun sandığım zamanlarda annanem bana şöyle derdi... "Yapma... Sonra öteki dünyada da onlar senin üzerine basar..." Bu öteki dünya Mars olabilir miydi?.. Bilemiyordum ama orayla ilgili çok düşünüyor, hayaller kuruyordum... O hayallerden aklımda kalanlar şöyle bir...

Orada insanlar saç uzatmaz... Ne olur?.. Saçlar insan uzatır...

BU DA AYNI KONUDA Bİ ÖYKÜ

Sevgili Atilla; Manda Adam öykünü aldım... Harika... Ama yazıda iyi de, çizilince nasıl olur kuşkuluyum...

KİLİNDİRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"...Kavundan üç dilim kestim birini yedim üç dilim kavun yedim birini yedim birini sana ayırdım kadın al birini sen ye"
Turgut Uyar

Zayıf, incecik elli, kalın dudaklı kadın, yıllarını verdiği şarkıdan çok ani bir kararla ayrıldı, bir süre yağmurun altında dolaştı, telaşsız ve şemsiyesiz. Telaşsız ve şemsiyesiz her kadın gibi güzel bir yüzü vardı. Tanımlanabilir kederler içinde daracık bir sokağa girdi, kimseden yardım istemeye yüzü yoktu.

Daracık sokakta bir sürü otel vardı. Hoteller ve hosteller de cabası. Çaresiz kadın en sondaki otele, Palas Pandıras Oteli'ne girdi. Otel katibi, başı öne düşmüş, pilaki lekeli kravatı aşırı sola kaymış, kolasız gömleğinin aralığından göbek kılları görünür biçimde uyuklamaktaydı. Zavallı kadın, katibin uyanmasını yerel saatle altı dakika kadar bekledi, süre bitince omzuna önce dokundu, sonra ittirdi, omzundan tutup sallayınca katip uyandı. Katibin yüksek dozda kan ihtiva eden gözleri aptalca bakındı. Uyusa da, uyumasa da farketmez biriydi katip.

Kadın oda istedi, katip esneyerek ve esnediğini gizlemeye çalışarak kadına bir anahtar uzattı, oda numarasını hırıldadı. Tam kadının adını ve kaç gün kalacağını soracaktı ki, açtı ağzını yumdu gözünü katip. On saniye kadar ağzı açık, gözü yumuk öylece kaldı. Katibin tikiydi bu. Hıyarın tekiydi katip, Anayurt Oteli filminin on yedinci dadikasında sıkılıp çıkmıştı sinemadan.

Kadın ülser adımlarla odasına doğru yöneldi, kesinlikle sinirlenmişti. Katip melûl ve mahzundu, arkasından bakakaldığı kadının adını ve kaç gün kalmak istediğini asla öğrenemeyecekti.

Bahtsız kadın, odasının yine daracık bir sokağa bakan penceresinden dışarıyı seyretti. Yağmur dinmişti. Daracık okakta misket yuvarlayan kız çocuklarını izledi, sokağın göremediği yerlerinden çocukların bir berberin diğer bir meslektaşıyla birleşip bir takım girişimlerde bulunmalarını içeren kafiyeli sesleri geiyordu. Odada telefon vardı. Telefon edecek kimsesi olsaydı, mutlaka ararda kadın. ama ne telefon edecek kimsesi, ne de telefon defteri vardı.

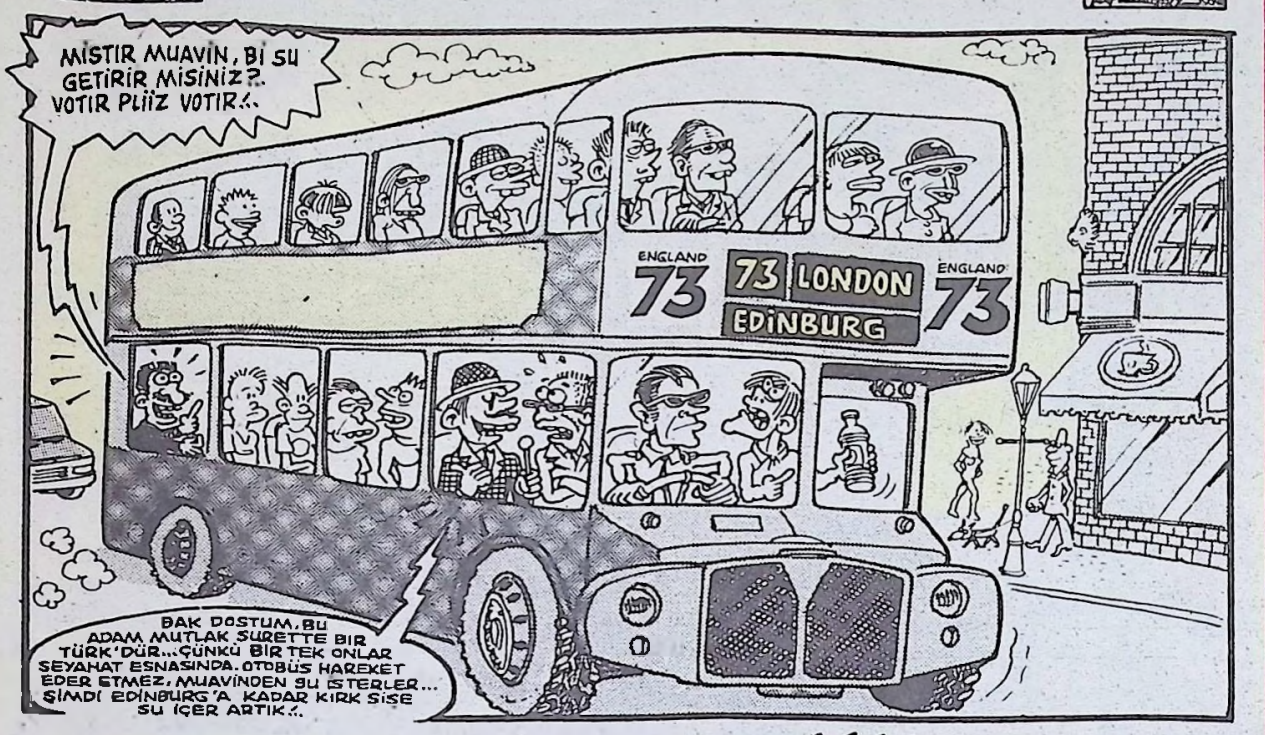
Kimsesiz kadın, odadan fırladı, bu kez horlayarak uyuyan otel katibine bakmayıp, kaçarcasına otelden çıktı. Ölesiye içmek istiyordu canı, dünyanın bütün şaraplarını ve hatta dünyanın bütün biralarının bir kısmını içebilirdi. Bütün parasını verdi, şişelerce şarap alıp deniz kıyısında bir banka oturdu. Onu gören birisi, sanki bu kadının mor sümbüllü bağı var diye düşünebilirdi ama, parasızdı kadın, çaresizdi. Akşama kadar içti. Korkunç içti. Ve o akşam bütün meyhanecileriyle dalaştı İstanbul'un.

Sonrası olasılık. Belki ona tecavüz ettiler, belki hem tecavüz ettiler, hem öldürdüler. Ona acımış yardım etmiş olabilirledi, pavyona ya da keraneye düşmüş olması da mümkündü. Eğer kadın yalpalayarak yürüyorken raslantısal olarak bir saksı düşmüşse kafasına, kadın ölmüşse ve saksıdaki çiçeğin adı "Parlak Mustafa" ise kadına gerçekten yazıktı... Onun ilk işkının adı da Mustafa'ydı...

Otel katipleri niye hep uykulu olur?.. Ya da ben yanılıyorum.

V.Ö. (Ajlan)

Firavunun Laneti



DUMUR

Geçtiğimiz hafta bindiğim bir minübüste **İtalyanca konuşan bir deli** vardı ve hiç kimse buna şaşırmışordu. Adeta normal karşılıyorlardı. Sonra italyanca konuşan deli şoföre **Stop Stop** dedi ve **Boncorno Mancare** dedikten sonra indi ve geceye karıştı. Herşeye şaşırıp bundan ekmek yiyen ben, minübüstekî hiç kimsenin bu duruma şaşırmayışına şaşırıp dublex dumura uğradım. Alem şaşkını Dumur Abi Sundu.

DETAYI

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU.

KÖSE GÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN

BULUCAM SENİ... KAYBETTİĞİM GİBİ BULUCAM. 10 BİN LİRAM SANA ÇOK İHTİYACIM VAR. DİZLERİM PATLASA DA BULUCAM.

VORT VORT VORRRT

DOORT DOORT

DARUL ACEZEDEN GELİYORUM... KOCANIZ TELEFON ETMIŞ... EVİNİZDE FAZLALIK İHTİYAR VARMIŞ...

A TABİ TABİ... AY GEÇİN AYOL... İÇERDE.. BÜTÜN DİŞLERİ SAĞLAM. TAKMA YAPTIRMIŞTIK!.. NE HUZUREVLERİ İSTEDİ DE VERMEDİK.. YANİ... ALTINI PIŞLEMEZ... ÇIŞINI HABER VERİYO... ÇOK İYİDİR...

ÇABUK ELİNDEKİ TEPSİYİ BIRAK VE UZAKLAŞ BURADAN... CANINI SEVİYORSAN EĞER!.

KAHRETSİN... FIRINDAN ÇIKTIĞIMDA TAKİP EDİLİYORMUŞ GİBİ BİR HİS VARDI İÇİMDE... DOĞRUYMUŞ... NE CEVAP VERİCEM VALDEYE!..

ULAN BİR TANENİZ SARIŞIN MAVİ GÖZLÜ OLSAYDINIZ BARI... HAYATTA BİR ŞANSINIZ OLABİLİRDİ BELKİ AMA YEDİNİZ DE KAKA KAŞ KARA GÖZ... SÜRÜNECEKSİNİZ SÜRÜM SÜRÜM, GENLERİM BATSIN ULAN!..

İNŞAATA 4 KİŞİ LAZIM!

BENİ AL ABEY!

BENİ!.. BEN BEN GELEYİM!..

SEN DEDİ

BENİ AL!..

TÜÜ, KOROLMAYASICA, GELİN!.. SANA TOPLA DEDİM ORTALIĞI!.. MİSAFİR GELİYO, REZİL OLDUK...

KERANE İNŞAATIYMIŞ ŞEREFSİZ HERİF!

DURUN! 5 KATI PARA VERİRİM!

GET!.. BEN KERANE İNŞAATINDA ÇALIŞIYO DEDİRTMEM!

URBAN GENELEV TEŞİSLERİ MÜT. MİM.

YE HANIM... BULGURUN TADI BÖYLE ÇIKAR!..

BAYIR GÜLÜ

BAZAN ŞEYTAN DİYO. AL BAŞINI GİT... DENİZDEN YENİ ÇIKMIŞ AĞLARIN KOKUSUNDA BURDA EN ÇOK GÖRÜP GÖRECEĞİMİZ NEDİR Kİ... BİR KOCA OYSA... DÜNYALAR VARDIR... DÜŞÜNEMEZSİNİZ...

TIKIR TIKIR

ÇİÇEKLER GÜRÜLTÜYLE AÇAR... GÜRÜLTÜYLE ÇIKAR DUMAN TOPRAKTAN... GİTMELİ... AYLAR GÜNEŞLER GÖRMELİ... ACISINI DUYMALI BİR DELİKANLININ... HER ŞEYİ YÜKLEYİP BİR BUĞDAY ÇUVALINA... MAVİ BİR YAZ AKŞAMI GİTMELİ...

TIKIR

YETER!.. YETER ARTIK!.. ÇEK ŞU APTAL TARAMA UCUNU TEPEMİZDEN... ÜZERİME DENEKLER ÇİZİP DURMA TIKIR TIKIR...

HIRSSS!..

BELKİ BLUZUMA BENEK İSTEMİYORUM... BELKİ SAÇLARIMI SALMAK İSTİYORUM!.. HEM BİZİ KOY KIZI ÇİZİYOSUN HEM DE KAFAMIZDA KIRK TİLKİ DOLAŞTIRIYORSUN... NEYİN VAR SENİN!..

TRANK TRANK

ŞU İLK KAREDEKİ SÖZLER BİR KÖYLÜ KIZININ AĞZINDAN ÇIKAR MI HİÇ?. BİZ SENİN ÇİZDİĞİN GİBİ DEĞİLİZ.. EŞME BİZİ!.. DÜRTME... IRGALAMA... BIRAK NEYSEK O KALALIM... TEK İSTEDİĞİMİZ BİR KOCA BULUP EVLENMEK... BAŞKA NE UMABILIRIZ.. KI... RAHAT BIRAK BİZİ!..

EE... MMH... LÜTFEN... EE... EVET HAKLISIN AMA... MMMH!.. ŞEY ASLINDA BİZ KORKUYORUZ.. BÜTÜN MESELA BU... HERKES KORKUYOR.. YAPMA SİLME BENİ...

FEYHAN GÜVER

LeM anti MEDYA

Gündemi Aktüel belirler

Beş yıldızlı jigololar

Antalya otellerindeki özel odalarda kadın turiste "komple hizmet."

Migrene deva: Günaşırı tek aspirin

Yanıbaşımızdaki mucize, düzenli alınırsa kanzr %20 oranında engelliyor.

Ayaktaki G noktası: İkinci parmak

İlginç araştırma: Ayak ikinci parmağı uzun olanlar, güçlü ve başarılı!

Mektupla Amerikan diploması

ABD, İngiltere, Avustralya'dan açıköğretim diploması, Avrupa'dan diploma öncesi eğitim.

GÜNDEME DİKİZ

Gündemi Aktüel belirler! Ne iddialı slogan. Memlekette kan gövdeyi götürüyor, Aktüel 5 yıldızlı jigololarla, ayaktaki G noktası ikinci parmaklarla gündemi sürüklüyor. Bütün ülke bunları konuşuyor bunları yaşıyor ya... Bu hafta onlarca yıldan beri ilk kez milletvekili vurulmuş, devlet zan altında kalmış, cenaze başlıbaşına bir olay olmuş, bir vali malı götürmüş, meğerse işin içinde iş varmış bunlar gündemin dibine gitmişte, 5 yıldızlı jigololar baş köşye yerleşmiş. İyi güzel alıştık artık bunları yazın çizin de'gündemi Aktüel belirler' demek nasıl bir pervasızlık, arsızlık?.. İnsanlarla dalga geçerken fırlamalığın dozu biraz fazla kaçmıyor mu?

İzmir - Torbalı notları

geçen hafta mizah yazarı arkadaşım Gani Müjde ile beraber İzmir - Torbalı Belediyesi'nin davetlisi olarak İzmir - Torbalı'ya gittik.. **"çok seslilik ve mizah"** üzerine konuştuk. ve fakat bir başka panele davet edilen sayın **Aziz Nesin** konuşturulmadı.. seyircilerin arasında yer aldı.. şimdi o günden birkaç anektod nakledeceğim sizlere...

O panelin başlayacağı sıra hava bozdu.. hatta bir iki damla yağmur bile yağdı.. kendi aramızda **"sivasta yandık, burada da ıslanacağız herhalde.."** diye espriler yapıldı.

O panelin ortasına doğru arkamızdan dumanlar yükselmeye başladı.. gayr-i ihtiyari herkes sayın **Azız Nesin**'e ve dumanın geldiği yere baktı.. panel ayaklandı, seyirciler yerlerinden kalktı.. sonra görevliler **"endişe edecek bir şey yok, çocuklar bahçede çalı çırpı tutuşturmuş.."** dediler,bilmeden içimize yerleşmiş **Aziz Nesin** ve **yangın** refleksine acı acı güldük.

O panel ve şenlik boyunca tepemizde bir polis helikopteri uçtu.. oysa halk hûşu içinde perşembe pazarında alışveriş yapıyordu.. yalnız bir iki köylünün **Aziz Nesin** için **"cenabet ve uğursuz herif"** nitelemelerine kulak misafiri olduk.. üzüldük..

O panel sonrası İzmire gittik.. iki sevgili **DELİ** okuru ve aplaları bizi bırakmadılar mihmandarlık yaptılar.. balık ekmek yiyip rakı içtik.. ve hayretle biz İstanbul mahkumları birşeyi farkettik ki, izmir bu ülkenin tek şehir denebilecek şehri.. üzerinde bir İstanbul kompleksi taşımasına rağmen bu ülkenin tek şehir kalabilmiş şehri.. hele istanbul'la kıyaslanırsa.. bir kere **kadın kokan** ve **kadın egemen** bir kent.. bu İzmir'e çokuncu gidişimizdi ama ilk defa böylesine sarsıldık.. hayatı İstanbul yörüngeli yaşayan her umutsuz, nihilist ve bunalımlı insana öneriyoruz.. çünkü hâlâ İzmir'de aşk var.. çünkü hâlâ sevgili İzmirliler sayesinde İzmir şehir kalabilmiş.. Ama şu da var, İzmir soylu saygıdeğer bir kadın gibiyse İstanbul'da gıkını çıkarmayan şerefli bir orospu.. ve **rıtsos**'un dediği gibi **"başka bir şehir yok"..**

O (bu arada karikatürist arkadaşımız **Tuncer Erdem** vicdani sebeplerden dolayı askerlik yapmak istemediği için tutuklanarak mamak cezaevine konuldu.. yakında mahkemesi var.. yalnızca akrabası olanlarla görüştürülüyor.. Buradan sevgili kardeşime selamlar yolluyorum.. ve **"peşindeeyiiz yââr"** diyorum.. **"kendine iyi bak annem"**.. taam mı..)

MET-ÜST

05.10 TGRT

DRAM ★

Hasret

Y: Metin Çamurcu **O:** Haluk Kurdoğlu, Baki Tamer, Mesut Çakarlı / **1993**

Siyasi örgüt üyelerini öldürürken ölen bir polisin arkadaşı bunalıma girer, hastaneye yatırılır. Polis, orada tanıştığı yaşlı bir adamdan, bunları öldürmenin, Kurtuluş Savaşı yıllarında düşmanları öldürmek kadar iyi bir şey olduğunu anlatır.

"HUZUR"LU YARGISIZ!..

"Hasret" adlı film TGRT'de (Türkiye Gazetesi radyo televizyonu) yayınlanmış... Bu filmi izlemek için sabahın 05'ine kadar oturacak haliniz yoktu... Onun için Hürriyet gazetesinde yayınlanan şu kısa özetiyle yetindik... Nasıl öykü ama! Türkiye'de böyle filmler yazıldıkça, çekildikçe ve yayınlandıkça "yargısız infazlar"ın bitmesini daha çok bekleriz...

ÜNLÜ MEDYALOMAN TÜRK BÜYÜKLERİMİZ - 2

Mehmet Carlas: Eski gazeteci - yazar. / Yeni gazetefeci - yazarkasa. / Köşe yazarları içinde türünün ilk ve son örneği. / Atsan atılmaz, satsan satılmaz. / Kovsanı.. Bal gibi kovulur!.. Bal-kovuk!.. dal-kovuk!../ Velhasıl dalkavuk!.. / Eski çankayalayıcı, yeni çanakanten yalayıcı. / Mala konar gibi köşesini "özlem"ledi. / Hergün, sözümona "dolma - gözlem" yapıp Uğur Mumcu'nun kemiklerini sızlatmakta. / Liboş Gazeteciliğinin yanısıra Dilibos Televizyonculuk da yapıyor. / Fiili uzmanlık alanı olan ihale yolsuzlukları ve rüşvet konuları hakkında program yapıyor. / Her bir şey'in üzerine gidiyor. / Üzerine basarak gittiği tek şey ise / "Özalizmindeyiz atam!.." / Ey-ti-vi'de (atv) çalışıyor. / "Ey TİVİİİ!.. sen neler e kadirsınnnı!

Müfit Bozacı

Evde şortla gezen karısını bıçakladı

■ Niyazi Amcık adlı tekniker, karakolda verdiği ifadesinde "Evimizin karşısındaki apartmanda bekar gençler oturuyordu. karıma bin kere (şortla balkona çıkma) dedim. Beni dinlemeyince bıçakladım" dedi. Hafif yaralanan genç kadın ise "Böyle kıskanç bir kocayla evli kalamam" deyip boşanma davası açtı.

OHA!.. BU NE?.. / 2

Gazetecilikte atılım yaparak çıkan "GÜN" Gazetesinden, sabah yayın grubuna yakışır bir haber!..

Hasan Şenkal / Antalya

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet yazarı Ertuğrul Özkök, çocukluğunda kullandığı silgi, defter ve kitaplardan, televizyonsuz gecelerde atlasla oynanan oyunlardan bahsettikten sonra "Birden anlıyorsunuz. Atlas, hayal aleminizin en muhteşem başvuru kitabı. Atlası o yüzden çok seviyorum." diye yazdığı yazısını nasıl bitiriyor?

a) Hürriyet'in bütün okuyucularına vereceği şahane atlası herkese tavsiye ediyorum.

b) Televizyonun büyüsünden bir an olsun kendinizi kurtarıp, atlasınızı açıp genel kültürünüzü artırın.

c) Eğer insanlar atlaslarla daha fazla ilgili olsalar, dünyayı daha iyi tanır, olan biteni daha iyi anlarlar.

2. Yeşim Çağlar ile Emir Hattat'ın düğününün davetlilerinden Milliyet yazarı Yavuz Donat, uzun düğün yazısında aşağıdakilerden hangisini YAZMAMIŞ?

a) Tabaklardaki artıklar gözümüzün önünde bir başka tabağa aktarıldı. Yemek artıkları her an davetlilerin üzerine dökülebilirdi.

b) Yemeğin sonuna doğru iki garson, masa masa dolaşıp, seramik tuzluk ve biberliği toplamaya başladı.

c) Halk, üç kuruş maaşla geçinmeye çalışır, etin yüzünü göremezken böyle zengin bir yemek sofrasında lokmalar boğazına düğümlendi.

3. Pepsi ve Coca Cola arasındaki reklam savaşı hakkında Hürriyet yazarı Hadi Uluengin ne yazıyor?

a) Kola reklamlarının estetiği, evrenselleştirme adına kültürün nasıl yozlaştırıldığını gösteriyor. Meşrubat savaşları ise, soğuk savaş sonrası alışmamız gereken yeni tür savaş.

b) Kola reklamlarının estetiği, evrenselleşen kültürün dehşet heyecanını yansıtıyor. Meşrubat savaşları ise, son tahlilde, dönüşüm dinamiğini tayin ediyor.

c) Kola reklamlarının estetiği, insanları daha fazla tüketmeye itiyor. Meşrubat savaşları ise, yeni dünya düzenine doğru gidişte kapitalist sistemin acımasızlığını sergiliyor.

4. Pop müziğin yeni starı Tarkan'ın ilk kaseti hangisi biliyor musunuz?

a) "Küçük Tarkan" ismiyle çıkardığı arabesk kaset.

b) "Tarzan" ismiyle çıkardığı pop kaset.

c) "Tarkan" ismiyle çıkardığı "Kul Oldum Abi" isimli kaset.

5. Türkiye'nin ilk özel televizyoncuları Ahmet Özal ile Cem Uzan, birbirlerine aralarında "Cem Uzan'ın 200 milyarlık bir parayı yurt dışına kaçırdığı suçlamasının" da bulunduğu 24 dava açmışlardı. 2 yıllık büyük kavgada son durum nedir?

a) Sonuçlanan 4 davaya karşılık, yine karşılıklı 8 dava daha eklenmiş.

b) Davaların hepsi, delil yetersizliği nedeniyle sonuçlanamıyor.

c) İki taraf bir araya gelerek 24 davayı da geri çekme kararı aldı.

6. Dedikodu yazarı, üstad Aykut Işıklar bu haftaki yazısında ne öneriyor?

a) Şu enflasyonu da bir an önce düşürmek gerekiyor. Yükseldikçe dar gelirlinin sırtına daha çok yük biniyor.

b) Şu Serpil Çakmaklı'yı da bir an önce evlendirmek gerekiyor. Boşta kalınca özellikle evli erkekler için tehlikeli oluyor.

c) Şu Nurdan Erbuğ ile Ergun Gökneli de bir an önce barıştırmak gerekiyor. Ölüm var, kalım var, eski dost düşman olmamalı.

7. Türkiye'nin bir şehri olan İstanbul'da, Türkler'e yayın yapan radyo istasyonu "Power FM" in sunucularından (onlar dici diyor.) "Mr. Sonic" kimdir?

a) İstanbul'da yaşayan bir İngiliz ailenin oğlu olan George Son.

b) İzmir doğumlu bir Alman Yahudisi olan Sonan Hruger.

c) Londra doğumlu bir Kıbrıs Türkü olan Kamil Rifat.

8. Karanlık dünyanın korkulu rüyası Sadettin Teksoy'a "Yılların televizyoncuları, habercileri sizin için 'Onun yüzünden biz de karalandık' diyorlar" dendiğinde, kendini savunuken hangi örneği veriyor?

a) Mehmet Barlas'ın beni eleştirecek durumu yok.

b) Engin Ardıç demez, can ciğeriz onunla.

c) Livaneli için de dönek deniyor ona bakarsın.

9. Aşağıdakilerden hangisi sabah yazarı Cengiz Çandar'ın özgeçmişinden bir alıntı?

a) Türkiye İhtilalci İşçi Köylü Partisi önderleri arasındaydı.

b) Azerbaycan'da doğdu. Aliyev'e muhalif çalışmalarda bulundu.

c) Zengin bir ailenin oğlu olarak Harward'da okudu.

10. Sabah yazarı Mehmet Barlas, "Türkiye 24 Ocak 1980 Kararları ile ekonomide devletçiliği bırakıp, serbest pazara geçişini ilk adımlarını attı." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?

a) 12 Eylül 1980 askeri müdahelesi ile de, özgürlüklerin kısıtlandığı, insanların depolitize edildiği bir döneme girildi.

b) 12 Eylül 1980 askeri müdahelesi ile de, siyasal deprem kuşağı üzerinde bulunan Türkiye'deki iç savaş provası sona erdirildi.

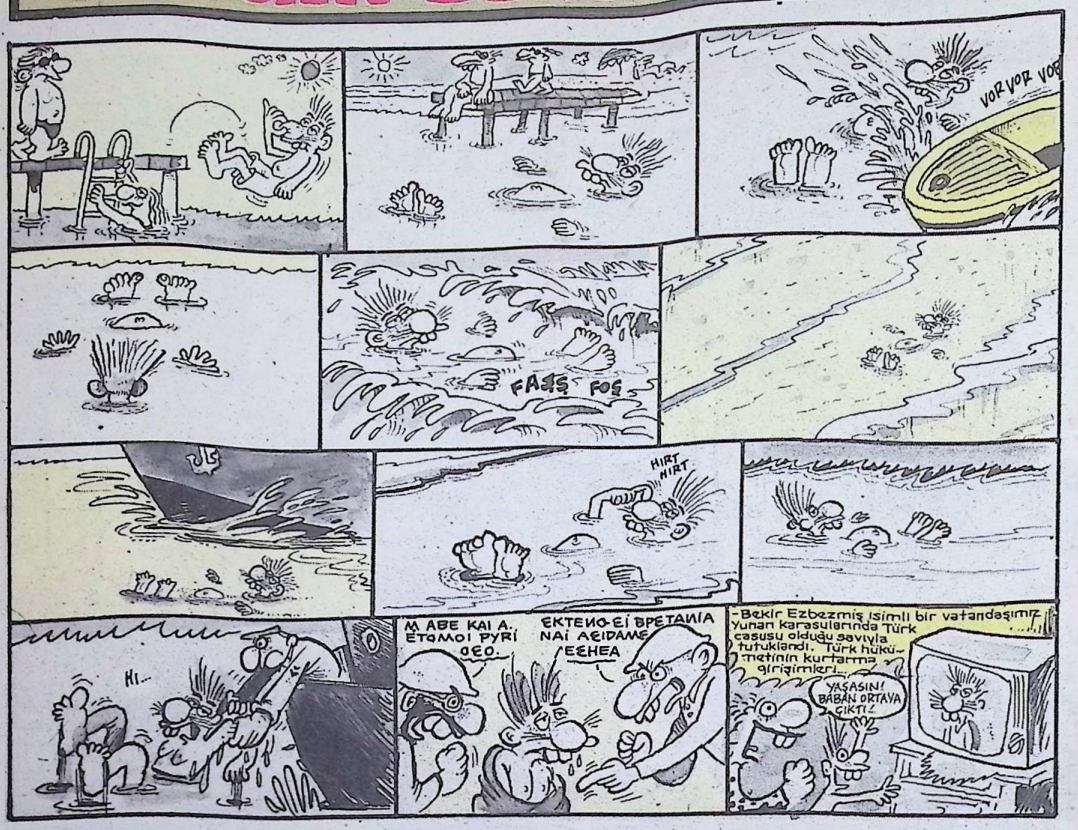
c) 12 Eylül 1980 askeri müdahesi ile de serbest pazar ekonomisinin Türkiye'ye yerleştirilme sürecinde en önemli adım atıldı.

CEVAPLAR: 1.a 2.c 3.b 4.a 5.c 6.b 7.c 8.b 9.a 10.b

FİKRET BEKLER

BEZGİN BEKİR

AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan DUVARI

Sivas'ı unutmayın... manYAKlara dikkat!..
Gercenk Adam

Bu lazla evlenmek için ne numaralar çevirdim... ÇÜPÇATAN HATTI sağolsun!..
Vahit Baş

Hasretinden şıringalar eskittim!..
Firüze Alpagut

Türküm... Doğudayım... Çatışmadayım!..
Vahit Baş

Öğrencilere iyi davranın, idarÖCÜ olmayın!..
Rin Tin Tin

Akraba evliliği yaptı... DNA'nın kuyruğu kopacak!..
İbrahim Ormancı

Kavga: Gerilimli dakikalar. Seks: Gelirimli dakikalar!..
Hududatlı Hasan

Şeriatçılar çok kültürlü Hepsi de OKUR-YAKAR!..
Özgür Aslan

Kavgalara karıştığımızdan beri KARAKOLİK olduk!...
Özgür Topçuoğlu

EXIT-tir git!..
Taner Artvinli

Binlerce sperme start veren, orgazmın iniltili sesidir!..
Murat Başeçit

amca...amca...

Celalettin Benzer

-BİTTİ-

GÖKHAN DABAK

DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN DİYE SANA HEDİYE ALDIK ARMUT AABİ. GÜLE GÜLE KULLAN...

KEŞKE ZAHMET ETMESEYDİNİZ, AMA ARTIK OLAN OLMUŞ.. ÇOK MERSİ...

FEKAT BENİM BACAKLARIM İYİ DURUMDA. KOLTUK DEYNEĞİ BANA GEREKMEZ Kİ, NE İŞ BU ABİ YAA?

İŞTE ŞİMDİ SIRA KÜÇÜK SÜRPRİZİMİZDE!.. HAYDİ ÇOCUKLAR!..

İYİ Kİ DOĞDUN ARMUT ABİ! IAY LAY LAY LAY LAAA...

ÖEEK

KITIR KITIR

DELİRMİŞ KEDİLER, GENELLİKLE ÇOK NEŞELİDİRLER... ALTMIŞ, YETMİŞ..

YANİ İLAYİ ÇOCUKLAR. Bİ ALEMSİNİZ YANİ. SİZİN BU YAPTIINIZA NE DEMELİ BİLMEM Kİ!.

BİR LATİFE DİR YAPTIK İŞTE!..

* Geçen hafta iki tane okuyucu esprisi çizmiştim... (Bir öğreten adam'a bir de yan tarafa). Bu sadece geçen hafta'ya mahsus birşeydi... Elimde çok fazla öğreten Adam espirisi var. Bunları dönüşümlü olarak çizmek istiyorum... İzin verin, biraz da Fakir bi şeyler çizdirtsin... Yani.. öhö! Orası Yapı Kredi! Hah, pardon... Tamam.)

⊗ Eskişehir'den Özgür Toyildiz, mektuplarını aldım... ⊗ İstanbul Tıp Fakültesinden Tolga TAYMAZ. Abicim ayle bir mektup yazmışsın ki, okumak için Eczacı olmak gerek!.. Reçete misali(!) Başarılar... ⊗ Dr. İhsan AKGÜL ve Dr. Oğuz ERKARA, espirlerinizi aldım. Ayrıca Sn. Erkara'ya dergiyi gönderdim.. Selamlar... ⊗ Silivri'den Hakan AKMAN Hocam, espirini aldım. Duvar yazılarını ilgili arkadaşaverdim... Eğer duvar yazısı göndereceksen, ayrı bir mektupla gönder ki karışmasın... ⊗ Eski dostumuz Serdar ARIdan uzun bir süre sonra iki defa espri geldi... Teşekkürler. ⊗ Burada yer veremediğim bütün arkadaşlara çok mersi... Öpüldünüz..

DELİ KARİKATÜRÜ (ÜLKE GERÇEĞİ)

MOĞOLLAR'la ilgili herşey için MOĞOLLAR İLETİŞİM BÜROSU kuruldu... Adresi: P.K. 359 Galatasaray-İSTANBUL Tel: 243 72 15 Fax: 2456766

... Cezmi Ersöz

O VARDI Kİ ONU BEN BÖYLESİNE ÖZLÜYORDUM...

Artık daha fazla böyle yaşayamazdı. İçindeki o sadece ve sadece kendisine ait olan özü ortaya çıkarmak ve onu yaşatmak istiyordu. Çünkü böyle, birden fazla ve kendisinin olmayan ve gerçek mi sahte oluduğnun ayırdına varamadığı kişilikleri taşıyordu, sıkıntılı bir yük gibi... Peki, gerçek ve sadece ona ait bir özü var mıydı ki onun? Varsa neredeydi ve kimdi o? Öylesine çok maske kullanmış, öylesine çok değişik kalıplara girmiş, şekil değiştirmek zorunda kalmıştı ki, gerçek niteliğini yitirmiş olarak duruyordu. Belki de hiç olmadığı korkusuna kapılıyordu arada bir. Sık sık o gerçek özünü bulabilmek, ona ulaşabilmek için eve kapanıyor, günlerce hiçbir arkadaşını, yakınını aramıyordu. kendisine yeni bir koza örmeliydi ve gerçek özünü bu koza içine saklamalıydı. Birkaç gün sonra gerçek özünü bulduğunu sanıp artık, "insanların içine çıkabilirim, onları gerçek kişiliğimle görüp, hissedebilirim" diye düşünüyor, yanlarına sevgi ve hasretle koşuyor, ama onlarla biraz konuştuktan sonra, konuşmanın yine kendisine ait bir öz olmadığını görüyordu. Bir başkasıydı sanki o. Ya da kimseye ait olmayan birinin özüydü taşıdığı. Unutulmuş, tesadüfen bulunmuş, ya da korkudan, kaygıdan alelalece oluşturulmuş yapma birşeydi. O anı kurtarması için, o anı, ilişkileri geçiştirebilmek, kendini orada o an için varedebilmek için bir dublör kişilikti sanki...

Bu yüzden arkadaşlarına dostlarına sevgiyle, umutla koşar, sonrada o yapma kişiliğinin yarattığı sıkıntı, tatsızlık, boşluk belli belirsiz bir kasvet duygusuyla yeniden gerçek özünü bulmak için evine, odasına dönerdi. Yine olmamıştı. İçindeki o gerçek öz, eğer bir ara varolmuşsa onu belki de sonsuza kadar terketmiş, onu böyle öksüz, hep doyumsuz, geçicilik ve kenarda kalmış olma duygularıyla bırakmıştı. Oysa bütün umudu onu yeniden bulmaktı. Bu hep geçicilik duygusuna şu anlamsızlık duygusuna daha fazla dayanamazdı. Bir gün gerçek kendisiyle buluşacaktı. Bu tutkuyla bekleyiş, ona geçmişte bir ara, belki çok kısa bir süre bu özle birlikte yaşadığı inancını veriyordu. "O vardı ki ben onu böylesine çok özlüyorum." diyordu... Şimdiyse "binlerce hiç kimseydi". Yalnız bile değildi. Çünkü yalnız olmak bir sağlam varoluştu ve bakım isteyen birşeydi. O kitabın dediği "yalnızlık bir şanstı."

Yalnız bile olamadığı, bir hiç kimse olduğu için bu yüzden kim gerçek dostu, kim düşmanı, kim onu seven, kim katili, asla içenlikle anlıyamıyordu, algılıyamıyordu. İşte bu yüzden onu gerçekten sevenleri göremiyor, onu pek de ciddiye almayanlara çok yakınlık duyduğunu sanıyordu. Çoğu kez sevgisinden ve nefretinden emin olamadığı için hep endişeler ve kaygılar içinde ve güvensizlik duygularıyla yaşıyordu.

Hep bir doyum arıyor, ama yine hep açlık hissediyordu. Kahramanlıklar yapmak, cesur serüvenler yaşamak istiyor, ama korkuları buna izin vermiyordu. Hep o sahte kimliklerinin tümünden kurtulup çılgın ve başıboş bir aşk yaşamak istiyor, sonunda güvenli, ancak sıkıntılı, coşkusuz, tekdüze ilişkilere saplanıp kalıyordu.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÇEVRECİ PELİN VE DURAN'VAY: Geçen haftadan devam...Pelin ve arkadaşı Toroslar'da otostop yaparlar.Velakin azgın kamyoncunun ileri geri konuşmalarından rahatsız olurlar...

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK.NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Y.T.Ü'DEN BİR MİLİTAN GENÇLİK OKURU'NA SON KEZ

"su yorumcuları'na"

Yazını **İzmir-Torbalı**'da düzenlenen bir **panel**'e gidip-döndüğümüzün akşamı dergide okudum..**Torbalı**'ya **"panel manyağı"** olduğum için değil de oluşumuma büyük katkısı olmuş,**"alternatif bir hayat okulu"**sevgili **Aziz Nesin**'e kendimce omuz vermek için katıldım..Etkinliklere senin gibi atınca mangalda kül bırakmayan bir çok aydın ve sanatçı katılmadı..Ben ve Gani Müjde ise **Aziz Nesin**'in kişiliği,düşünceleri,verdiği mücadele ötesinde**"çocukluğumuza sahip çık-mak"**amacıyla gitlik.Ve konuşmalarımız sayesinde şimdi çok yorgun,bitkin ve yalnız olan hocamıza seyircilerden gelen az buz alkışlarla **moral destek** sağladık.Sevgili **Aziz Nesin**,olmasaydı biz de olmazdık çünkü..Ama senin gibilerin bulunduğu bir zihniyet zinciri sanatçılarını,aydınlarını kolayca harcaya-biliyorlar.**LİMON** dergisi zamanında yaptığımız muhalefet ülkenin tek ümit ışığı olmuştu..O yıllarda birçok arkadaş kovuşturmaya,izlenmeye ve mahkumiyete uğramıştı..Ve o zamanlar bana da "**Atatürk**'e hakaret suçu"ndan iki dava açılmıştı..**limon**'dan gelenler beni bilirler dediğim oydu..17 yıllık **Militan Gençlik** geleneği kadar önemlidir bu..Dünyada ilk kez **limon**'a hem devrin **başbakanı**, hem de **o**şi dava açmıştı..16 yıllık mizah emeğimi,hakaret davalarını,polisce izlenmelerimi,telefonlarımın dinlenmelerini,öldürülme korkularımı,yıllarca beş parasız yazmalarımı göz ardı etliğin gibi bana hiç de hak etmediğim **"bir küfürbaz papağan"** iltifatını layık görüyorsun..tıpkı **Aziz Nesin**'i okurları olarak yarı yolda bıraktığınız gibi..ama şu var..ben hiç umutsuz değilim:.çünki evvela kendime yazıyorum..ve evvela kendine yaşayan okurlara sesleniyorum..senin gibi parentez içine girip korkaklığına şemsiye arayanlara değil.

Örgütlü bir çerçeve içinde kendini tanımlaman (senin üslubunla **Nazım**'dan bir alıntı yaparak söyleyeyim) **"bir ağaç gibi tok ve hür..ve bir orman gibi kardeşce-sine"**..olmana engel değil..önce bir ağaç gibi **tok** ve **hür** ol..sonra **orman**'a gir..sen hangi cins ağaçsın meşe mi,çınar mı,ardıç mı..önce bunu tanımla..sonra **Militan Gençlik Ormanı**na gir..Ayrıca o yazdıkların eğer **Militan Gençlik Dergisi**'nin düşünceleri değilse (ki bana o dergiden hiç bir cevap gelmedi) niye **Militan Gençlik Dergisi**'ni dayanak gösteriyorsun..ve madem kendini örgütlü bir çerçevede temsil ediyorsun niye imzanı **"Militan Gençlik adına"** veya **"bir grup militan gençlik okuru"** adına diye atmıyorsun.Madem çok örgütlüsün niye böyle tek teksün.Kendi kendine mi gelin güvey örgütlü oluyorsun..mektubunun altına adını yazma medeni cesareti gösteremediğin için **Marks** ve **Brecth**'i neden alet ediyorsun.

Hayatın hiç bir alan tek başına kutsal değildir.**Marks** ve **sosyalizm** kadar,oluşmamda katkısı bulunmuş,**Fırıncının Kızı**,**Tom Miks**,**Toksas** ve **Zerrin Egelilor** de benim için değerlidir..Yani **Marks** konuşurken,çocukluğumu ve beni oluşturan diğer etkenleri yok saymam bir kere diyalektiğe aykırı..Bu nedenle **fırıncının kızı okuru** olmam düzeysizlik değil nesnel bir gerçektir..Ve **Fırıncının Kızı**'nı,**Zeki Müren**'i,**Cüneyt Arkın**'ı veya **mizah dergilerini** düşünmeden,anlamaya çalışmadan marksizmin türkçe ve bu ülkece yorumunu yapmaya çalışmak abesle iştigaldir..Çünkü bu ülke onca işkence,baskı ve şiddetle beraber biraz da bunlardır..Dediğim gibi hayatın hiçbir alanı tek başına kutsal değildir ve bir sanatçı olarak marks kadar (üstelik onun öğretisi sonucu) diğer fırıncının kızı vesaire gibi alanlar da beni ilgilendiriyor..Bu düzeysizlik değil,hayatı bütünüyle karşıl-amaktır.Sanki **Marks** hiç **"hassiktar"** demedi..Sanki **Marks**'ın alnındaki bıçak yarası zamperalığın sonucu değil..Şunu da demek istiyorum,hayatın bir yanını da illede yüceltelim diye bir kaygım yok..neyse o.. olduğu gibi..

Adımın **Met-Üst** olarak kalması diğer harfle-

rimin atılması hususuna gelince,yukarda bahsettiğim **hakaret davaları** sonuçlanma aşamasına gelmişti,bir çok arkadaşım gibi ya takma isimle yazacaktım ya da böyle bir kısaltmaya başvuracaktım..Dışardaki hapishane de bile **Aziz Nesin**'i ve bir çok arkadışımı yalnız bırakan bir okur zihniyeti için hiç de kahraman olmak gibi bir niyetim olmadı..usta polemikçisin ya şimdi sen,'**ne yani hapistekiler ucuz kahraman mı,küçük burjuva soni..**' diye bir mektup da döşenirsin ..

Bunlar çok saçma..'**alt tarafı "katı" ve "dogmatik" bir devrimci senin yazını dürüstce eleştirmeye kalktı**'..diyerek zaten içinde bulunduğun halt yemenin **türkçe moali**'ni açıklıyorsun ama ben, bana **PKK ,kürt halkı karşıtı,DGM,Demirel,Özal,TC taraftarı,küçük burjuva,kafası karışık gibi** karalamalarını açıklamak niyetiyle bunları yazıyorum..**yeni leman okurları** için..okuma yazmayı **1977**'de söktüğüne göre (eğer zihinsel bir özürün yoksa) şimdilerde **23,24** yaşlannda olmalısın..ve **12 eylül** öncesinde de **8,9** yaşlannı sürüyordun..ve bana **ateş hattı**'ndan,devrimcilikten dem vuruyorsun..hangi örgüttendin,hangi kanlı mitingde yaralandın...kız sen palavracılığın neresindensin..

Düşünce kasılmayı ,kaskatı olmayı değil hoşgörüyü,anlamayı,gevşemeyi ve bilimselliği içerir..senin yazılarında latin harfli bir ukâlâlık ve dogmatik bir şiddet var..ve tüm bunların muhatabı ben değilim..**leman**'ın **88. sayısı**'nda çıkan '**DOĞUNUN ANA FİKRİ ACIDIR-1**' yazımın alçak gönüllülüğüyle,**91. sayı**'da senin verdiğin cevabın ukâlâ ve çok bilmiş uslubunu **leman okurları**'nın takdirine bırakıyorum.

Bunlar çok saçma..ben **Metin Üstündağ** ismiyle maruf,mizah edebiyatımıza getirdiği yeniliklerle ve **nev-i şahsına münhasır espri anlayışı**'yla genç,gür ve tok sesli bir **çınar**'ım..ve dımdızlak ortadayım..lütfen sen de bir **orman**'a katılmadan önce hangi cins bir ağaç olduğuna karar ver.

Her yazımı evvela kendime yazıyorum..ve her şeyi evvala kendine yaşayan bir mizah okuru'yla büyüyerek,**BİZ** oluyorum.

MET-ÜST

TÜRK ROCK VE POP MÜZİK SANATÇILARI NÜKLEER SANTRALLARA KARŞI!

11 - 17 ekim tarihleri arasında ankarada düzenlenen Nükleer karşıtı hafta kapsamında bir rock ve pop festivali yapılacaktır. bu festivale katılmak isteyen müzik grupları 20 eylül tarihine kadar aşağıda verilen iletişim noktalarına başvurabilirler.

Nükleer karşıtı hafta ülke çapında otuza yakın gönüllü çevre kuruluşu - yurttaş insiyatifleri - gönüllü basın organları ve sanatçılar tarfından düzenlenmektedir.

Şu ana kadar bu festivale katılması kesinleşen müzik sanatçıları şunlardır.

MAVİ SAKAL (rock) İLHAN İREM (pop) KESMEŞEKER (rock) KARGO (rock) KRAMP (rock) CHİNA BAND (New wave) ORHAN ATASOY (rock) TANER ÖNGÜR ve BANDO (rock) MOZAİK (pop) MİDAS (rock)

iletişim noktaları:

İSTANBUL

Taner Öngür: Telefon: 243 72 15 - 280 50 22 Fax: 245 63 66 - 264 67 27

Aynur Tuncer: Telfon: 248 02 05

ANKARA

Arif Künar: Ev telefon: 417 14 55

Nesrin Timur: fax ve tlf. 380 89 79

İZMİR:

S.O.S. akdeniz bürosu:

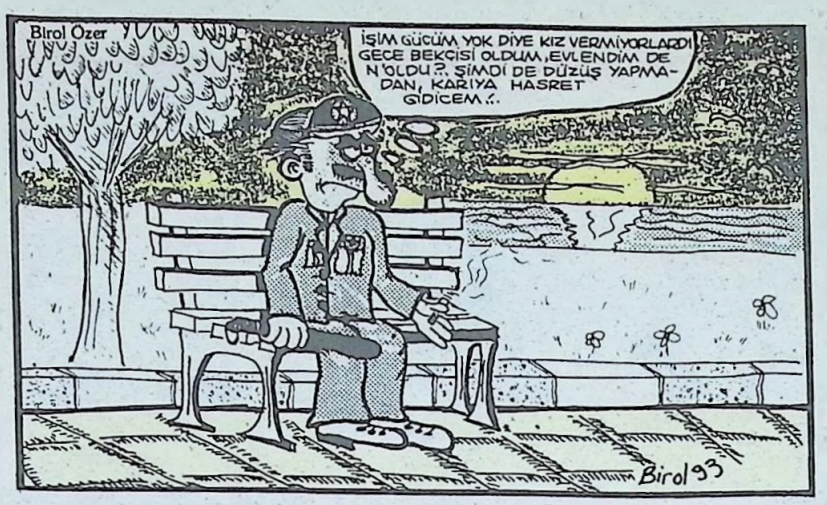
aylin Gençoğlu: tlf. 363331 fax: 225240

Not: Bu organizasyonun gerçekleştirilebilmesi için maddi kaynaklara gerek duyulmaktadır. Gönüllüler S.O.S. Akdeniz bürosundan Aylin Gençoğlu'nun bu haftanın giderleri için kullanılacak hesabına bağışta bulunabilirler.

Aylin Gençoğlu: İş Bankası Kordon ŞB. 3420 - 300 - 199470 veya 686016 nolu posta çeki hesabı.

Merhaba canlarım ve döt lalelerim,

Hepinizi kucakarım (geniş bir kucağım vardır) Ben, devrimci demokrat bir lezbiyenim sevgili FŞ (ne o bazı devrimcilerin tüyleri mi kalktı?) Boyle bir ahlaksız devrimcilerin arasında nasıl olur? Ne utanç verici değil mi, devrimci dostlarım? Haklısın F.Ş. bazı devrimcilerin kaflarında da devrimci olmalarının zamanı geldi de geçiyor bile 1993'te yaşıyoruz ama aramızda ısrarla 1917'ler de yaşıyor gibi davrananlar var. devrimciler eşcinsel olamaz ahlaki değer anlayışlarına ters düşer. Bu yüzden



Sayı:96 13 Eylül 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

de ben kendimi açıkça ifade edemem. Edersem ne mi olur? Alay edilir ve soyutlanırım, sapık kabul edilirim. (zaten öylesin diyen sesler duyuyorum bıdık, boduş lezbiyenlilerden!) Oysa şimdiye dek hiçbir kıza sarkmadım, tecavüze hiç beceremem zati. Zaten bir sevdiğim var benim. Sevginin yapamadığı, hatta olmadığı bir ortamda bulduğum (şanslıyım!) ve beni mutlu eden bir aşkı da es geçemem.

Sırf beyler beni soyutlamasın, toplum dışına itilmeyeyim diye böyle güzel bir ilişkiyi niye bitireyim. Ne mi yapıyorum (dürüst değil ama zorluyorlar) çaktırmadan yaşamaya çalışıyorum. Bu doğalman pek zor olmayan güzellerim ama ne yapayım dengeyi sağlamak zorundayım.

Sosyalistim (hala böyleleri de var işte kader!) dünyada olup biten onca çirkinlikte, en az diğer sosyalistler kadar etkileniyor ve bunlara karşı da susmuyorum. Bu yaşanan çarpıklıklarıda görmeme inanın ki lezbiyenliğim engel olmuyor. Çünkü bazılar gibi dünyayı dötümle algılamam. Ve de beynim bazılarında olduğu gbi belden aşağıdaki ön tarafta bulunan bildik coğrafi bölge yerine, anatomik yapısına uygun yerde.

Ben insanım, insanca yaşamak istiyorum. Kendi seçtiğim sevgiliyle beraber. Bu sevgilim hemcinsim olması mücadele etmemi engellemiyor sayın dar kafalı devrimciler. sadece insanlann küçük beyinleri üzüyor beni canlarım.

Yeri gelmişken "erkek gibi, erkekçe" benzeri sözleri dürüstlük yerine kullanmayı kınıyorum. tam tersi kadın gibi olmak (istinalar hariç). kadın duyarlıdır, incedir, duygularını açıkça ifade eder, erkek gibi kaçak oynamaz. Lezbiyenim ancak davranışlarımda ya da görüntümde erkeklikten izler de bulamızsınız. Neden olsun ki ben kadınım beni sevende bunun için seviyor.

Lâl Masalları.

EĞİTİM HAKKI SATILIĞA ÇIKARILAMAZ!

Her yıl kayıt döneminde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bir açıklama yapılır. Bu açıklamada kayıtlar sırasında para alınmasının zorunlu olmadığı söylenlyor. Ama kayıtlar sırasında bunun aksine her yıl bağış adı altında zorunlu olarak yüksek miktarlarda para alınmaktadır. Okullarda yaptığımız araştırma sonucu bunu açık olarak gördük.

Bu yıl "Süper Lise" adı altında bir paralı eğitim uygulaması başlatılmıştır. Nitelikli eğitim maskesi altında açıktan sömürünün yapıldığı "Süper lise"ler, 15'i İstanbul'da olmak üzere toplam 28 tanedir. Önkayıtla öğrenci alan "Süper lise"lerde önkayıt için 250-300 bin lira alınmaktadır. Puan sıralamasına göre belli sayıda öğrencinin okula alındığı, geri kalanın elendiği bu okullar için gelin basit bir hesap yapalım. Örnek lisemiz Şehremini Lisesi olsun. 160 öğrencinin alınacağı bu "Süper lise" için 500 kişinin başvurduğunu varsayalım. Önkayıt için 250 bin lira alınıyor. Geriye kalan 340 kişiden alınan toplam 85 milyon lira acaba kimin cebine giriyor? Ki ayrıca bu okullarda 6 milyondan 16 milyona değişen miktarlarda kayıt parası alınıyor. Bunun adı paralı eğitim değilde nedir?

Ülkemizde bir kirli savaş yaşanıyor. Bütçenin yanya yakını bu kirli savaş için ayrılıyor. Buna karşılık ülkemizin temel sorunlarından biri olan eğitime bu paranını onda biri bile ayrılmıyor. Eğitime bu denli az para ayrılırken velilerden kayıt sırasında ve sonrasında bağış adı altında yüksek miktarlarda para isteniyor.

Ancak bakımsız binalar, yanmayan kaloriferler, yetersiz derslikler, malzemesiz spor dersleri bu paraların okula harcanmadığının göstergesidir. Veliler bu yüksek miktarları ödeyememekte, bu yüzden çocuğunu istediği okul bir yana, okula kaydettirememektedirler. Kaldı kl velilerimiz bizim eğitimimiz için bu devlete vergi veriyorlar. Buna rağmen eğitmi ekonomik çözümsüzlüğe iten bu yanlış politikalann yükü görüldüğü gibi yine allelerimize yıkılıyor.

11 milyon öğrencinin okuduğu ülkemizde, eğitimdeki yetersizlikleri örtmek için ortaya atılan "Süper lise, açık lise" gibi aldatıcı uygulamalara son verilmelidir. Her yıl kayıtlar sırasında yaşanan kargaşa engellenmeli, okullarda hiçbir ad altında para alınmamalı, eğitim parasız olmalıdır!

-Ticarethane değil, Demokratik Liseler istiyoruz!

-Liseler paralı eğitimle halk çocuklarına kapatılamaz!

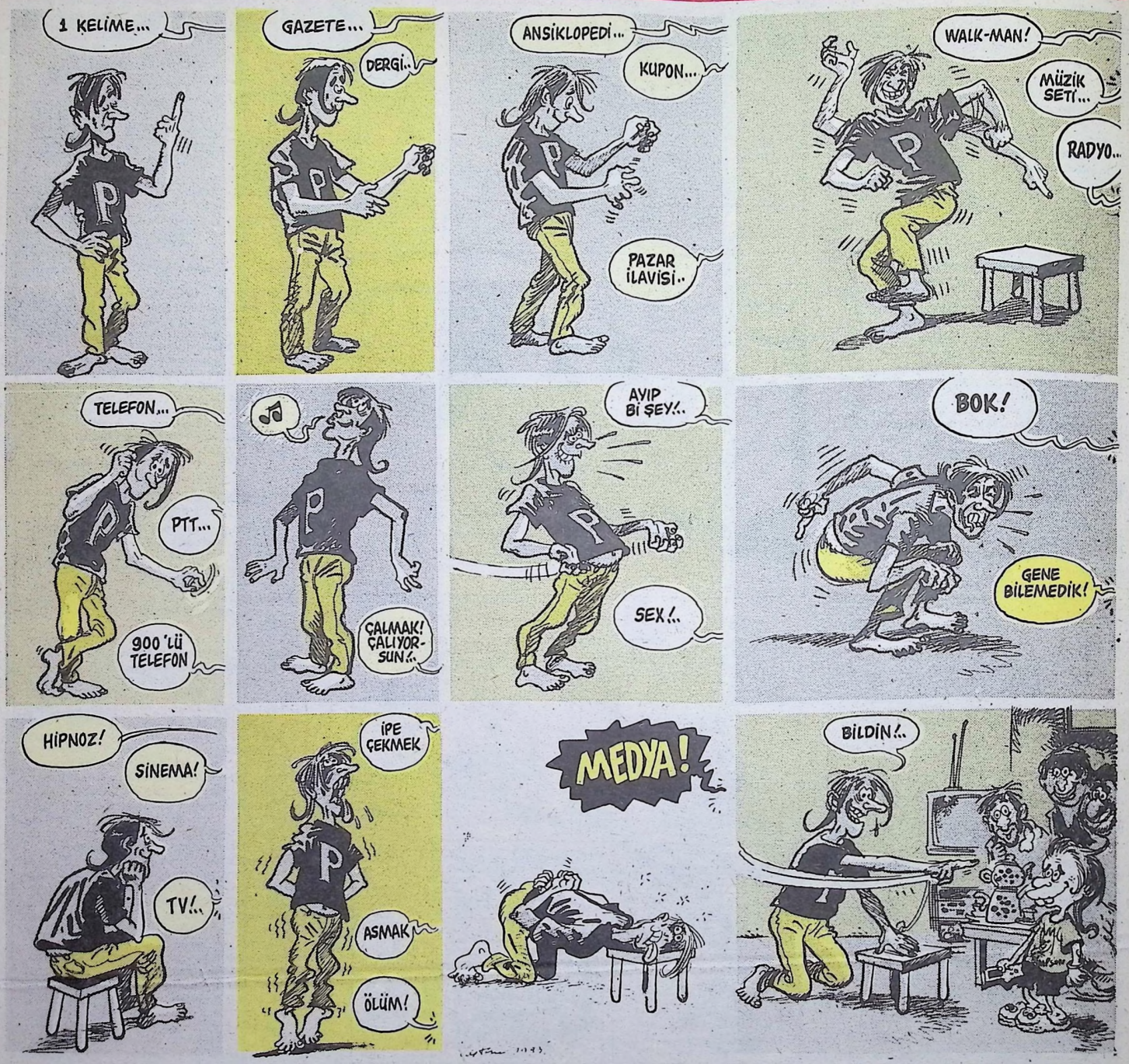
DEMOKRATİK LİSE İÇİN MÜCADELE KOMİTELERİ

DUYURULAR

Beyoğlu Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenen **Beyoğlu Kitap fuarı** 6 Ekim'e kadar mis sokakta sergilenecek

SESSİZ SİNEMA

Alp Tamer



Günümüzde artık çocuklar bile "MEDYA"' denilen bir canavarın varlığının farkındalar. Farkındalar farkında olmasına da şimdi sen bunu niye çizdin diyeceksiniz?

. . . . . .

Bakın ben bu öyküyü neden çizdim?

aslında insanın aklına çizecek konu ıkınarak gelmez! Konu yaşamın içinde gizlidir. Onu ordan söker alırsınız. Ya da "abi beni çiz" diye size yalvarır. İşte benim bu öyküyü çizme nedenim ikincisi. Şöyleyin ki: (yani "şöyle" anlamında)

iki üç gün önce yolda yürürken bir gazete bayiinde bir gazetedeki anormal bir başlık dikkatimi çekti. "8 sütuna manşet" dedikleri cinsten. Gözüme çarpmaktan öte gözüme girdi denilebilir. "ATATÜRK BARIŞ ÖDÜLÜ ERGUN GÖKNEL'E VERİLSİN!" buyuruyordu. Hani bu başlığı bir nizah dergisi atsa neyse bu düpedüz ciddimi ciddi bir günlük gazete idi.

Medyanın gücü bazen hoşgörüyü aşıp acımasız bir çarka dönüşebiliyor. Yani adamlar gazetenin mutfağında oturduklarında kendi aralarında sanırım şöyle bir konuşma geçiyor.

-Kahkirikohohohho.

-Napsakta yarın gazeteyi sattırsak acaba?

-Aklıma bir fikir geldi çocuklar! 50 sütuna manşet "ERGUN GÖKNEL'i FIRINDA YAKALIM!" yazalım halk çok tutar.

-Olmaz kardeşim! Bi kere 50 sütuna manşet yoktur. ayrıca fırını nerden bulucaz...

-Yok yok en iyisi GÖKNEL'i ATATÜRK BARIŞ ÖDÜL'üne aday gösterelim. Biliyorsunuz bu ödül daha önce Kenan Evren'e verilmişti. Böylesi daha anlamlı.

-Evet fena fikir değil... Tuttum...

-Şeyy.. Patron hani diyorumki madem bu ödülün şeyi çıktı, yani anlamı değişti bence başlık şöyle olsun "ATATÜRK BARIŞ ÖDÜLÜ" İSKİ'DEN MAAŞ ALAN 29 MEÇHUL GAZETECİYE VERİLSİN.. Bu adamlar belkide ödül almak için ortaya çıkarlar

-Sus beceriksiz herif kovuldun!

Gazete mutfağındaki bu aşırı kendine güven psikolojisi, medyanın günlük yaşamdaki belirleyiciliğinin farkına varılmasından kaynaklanıyor. Medya hiçbir zaman kıyma makinası olmamalı, basınımızda kasap vitrini! Hoş ayrıca ERGUN GÖKNEL'de ne oluyor Atatürk barış ödülüne şu günlerde Doğunun parasını kendi tasarrufu ile batıya aktaran İstanbul valisi Hayri Kozakcıoğlu'da aday. Onun hakkınıda yemeyin.

Bizim ülkemizde medyanın işleyişini tek bir cümle ile özetlemek gerekirse sekiz sütüna manşet aynen şöyle yazılabilir. "BEYLİK SİLAHINI TEMİZLERKEN KENDİNİ VURDU."